



قراءة في كتاب : «الحان من غامد وزهران»

قصائد رائعة ونادرة حواءها الكتاب الرائع

قبل فترة من الزمن صدر الجزء الأول من كتاب «الحان من غامد وزهران» تأليف الشاعر الأديب / علي صالح الغامدي حواء ابن

وقد لاقى الجزء الأول نجاحا متفردا نظير مع العلم انه لم يكن يحمل الاغراء على غلافه فقد كانت مائدة منتقاة .. والفضل يعود في ذلك بعد ان اهل لغته الذي تكبد الكثير من المشاق حتى خرج علينا بكتيب القصائد النادرة التي تعتبر مرجعا لنا .. لتراث آبائنا واجدادنا الذي قد لا تكون ملصق به بصورة عامة

وقبل أيام .. صدر الجزء الثاني من الكتاب نفسه وقد راعى فيه المؤلف الظاهر بالظهور اللائق وتلاق العديدين من الاخطاء التي يقع فيها في الجزء الأول .. وهذا شيء لا مفر منه .. فالأخطاء الطبيعية شيء وارد سواء كان في الكتب المراجعة أم كان في الدواوين الشعرية أو حتى في صحفنا التي بها صفحات شبيهة ..

وسوف نقدم لك عزيزنا القارئ نبذة مختصرة عن هذا الكتاب وهو «الحان من غامد وزهران» الجزء الثاني .. ولنا متسع ان تقدم لك شيء من تشييد العريضة أو شعر المراد وأيضا الطرق مستقبلا عبر هذه الصفحة انشاء الله ..

فهم هذا الكتاب أربع مائة من الشعر بدون حصر بهجيم اغراضه سواء كان شعر العريضة أو شعر المراد وأيضا الطرق الجبل .. كما عند الشاعر المؤلف ان ايضاح بعض الجوانب التي قد لا تكون مفهومة لجيل اليوم ..

كما جعل الثالث الاخير من هذا الكتاب مختصا لاصطاء القارئ العزيز مجموعة نادرة .. كنا جميعا بحاجة لهذه المجموعة الشبية .. وكنا نبحث عنها من زمن بعيد .. وهذه المجموعة تتلخص في نسب غامد وزهران وأيضا بعض الصحابة الذين يعود نسبهم الى هاتين القبيلتين بالإضافة الى بعض المناطق الاثرية الموجودة في المنطقة الباحة ..

يقع هذا الكتاب في ١٤٨ صفحة بداهة المؤلف بمنظرين طبيعيين تمثل الزراعة والطبيعة بصفة عامة في مدينة الباحة .. من اقدم الشعراء في هذه المنطقة هو الشاعر المرحوم علي بن عثمان الجبل الغامدي ويمتاز شعره بالاصالة البحتة التي تتنمي اليها هذه المنطقة ويمل شعره الى العريضة اكثر منه لأي نوع آخر من انواع الشعر وما قال :

اما انما شيبوني صفة اولاد ربيع وربيعه (١)
ساع ما يهبط الرجل ومعه على جيبه دراهم
انتكها عليه يو عاله من المني حب (٢)

ويستمر المؤلف بعد ذلك في طرح بعض القصائد التي تمثل تراث هذه المنطقة وبألفاظها مثل طرق العريضة ..



● غلاف الكتاب ●

ثم يسجل لنا قصيدة من أروع ما كتب الشاعر احمد بن علي الغامدي وهذا الشاعر عرف عنه الجزالة في السطاه والاسلوب البليغ الذي تحس من خلاله انه تتفاعل مع شاعر اذافته الايام بدروس في المواقف الانسانية .. وهذا الشاعر عاجز الى الارض منذ زمن بعيد .. واستقر هناك ..

وما قال في هذه القصيدة :

يلجج من صفة ماضيه
تعمل عذرة قد شكت من رجولها
تتسكى ودمع العين غرق جفونها
ومن كلة الاسعاف يسعها دلالها

لقد اسفرت عن وجهها برقع الحيا
وظفت قناع العز مما جزلها
وابعدت بياض السنن من غير ضحكة
تلتذ بلذات من غيب حليها

الى هنا اتوقف مطع عزيزي القارئ لانك بان هذه القصيدة بالمكانة قراتها باللهجة العامية وأيضا بقراءتك للقصيدة القصوى وهذا نادرا ما تتاح به بعض القصائد القديمة

ويضي المؤلف .. ويسافر بنا الى الماضي الخالي والى البادية في منطقة الباحة وهي «الزهران» وهذه المنطقة يقطنها «ميد غامد» ويستقرنا مع الشاعر محمد البس الغامدي :

يا يا مطلوب يسقيدي الرجاء
يا واحدا ماض جوده
اطلبك في الجنة وتصلح في العمل
يوم ان ملحدك عليك يكود (٣)

ويا يا تحضرنا شفاعت محمد
يشفع لنا في يومه الموعود
اغفر لثوبي ليله امي لصال
فوقه صل والحصا مريجود (٤)

ويعد هذه القصيدة يستمر عرض المؤلف لبعض قصائد العريضة لشاعر الشعراء في هذه المنطقة منهم محمد بن صالح الزهراني ومحمد الهريزي والاصم .. وهو من قرية مذنة ..

والشاعر حسان الغامدي والشاعر محمد الحادوي ونصل بعد ذلك الى محاضرة طويلة جرت بين المؤلف الشاعر علي صالح الغامدي والشاعر محمد الحادوي :

ومن هذه المحاضرة نقترح لك عزيزي القارئ هذه الابيات :

يعجز الصخر علفقري وطير الحمام
ويقل منها في خاطري
غوته الليالي السود مثل الحمام
ملغى غي ذلك اليوم والليل

النخل ياصلي مكد غرس في العجم
ملجى الا طبع اهل الشمس والاصل
وانا ماخرج مع اللي خيق والا العجم
ماخرج الا مع اللي بلقوا علم لي

ويعد هذه المحاضرة الشيقة والبريرة في اللغة يمد بنا الشاعر المؤلف مرة اخرى الى استعراض بعض قصائد العريضة ويقف معكم في الصفحة ٧٥ تقريبا واحدة من اروع القصائد التي تليق بالقضية لواحد من شعراء بادية غامد .. وهو من الزهران وكما نعلم ايها الاحبة ان الشعر النبلي مولد البادية لدينا في الملكة بصفة عامة .. واما القرى بمدينة الباحة .. فان شعر العريضة او الجتل يلب على ما يتناول ..

واحد معكم الى هذا الشاعر وهو مطر بن طاس الزهراني الغامدي وما قال في هذه القصيدة :

اسهر ولله خاطري كلما ضاق
بنيك ما يظهر حب من غلغله

انظر نجوما بلسا لم والفرار
مرا ظلام ومرا نور
غصون قلبى عنها وصف الاوراق
الى صلاة القيق ايبس ورقها

والاسبوع القادم تلتقى معكم في الحلقة الثانية لنمعرض

الشاعر عبدالله الشهراني يقول : من خلال هذه الصفحة بدأت أقول الشعر

كتب - عبدالله الشهراني
الشاعر عبدالله موسى زواب الشهراني أحد الشعراء الشباب الذين شاولوا طريقهم في عالم الشعر الشعبي من خلال جريدة

الندوة .. استضافناه في هذا اللقاء السريع ليصف لنا مشواره مع الشعر :

● متى بدأت كتابة الشعر .. ومن الذي ساعدك في البداية ؟
○ بدأت مع الشعر منذ ان طرقت فكري بديني مع الشعر منذ ان طرقت فكري

● اول قصيدة قلتها ؟
○ اختار لكم منها مايل :
اه لو تدرين بعدك وشجيري
كان ما رحتي وقلتي في الوداع

● شرفه افتر فيه واقول اشطري
ما هفتي اتي اواجه ذا بساع
وتشر عير هذه الصفحة ايام كانت اسمها
راحة الاكلام .. كما كنا لحريرا دور كبير

● لا اتساءل بديون مجاملة .. فهو استاذي ان
صح التعبير .. وهكذا كانت البداية
هل لورائه دور في هوايتك او موهبتك ؟

○ اننا لا اؤمن بدور الورثة في الهويات
وياعتبار الشعر احدها احب اقول ان كل انسان في هذه الحياة شاعر .. ولكن الاختلاف في اسلوب طريقة التعبير .. فقد يصير الانسان عن احساسه وشاعره بالريشة .. ويرسم لوحة تحكى او تعبر عن ما قد يكتبه الشاعر

● ماذا علمت الحياة ؟
○ علمتني الحياة الصبر والاعتماد على النفس وعدم الاتكالية والياس .. والحياة مسرح ومدرسة ويرى فيها اليبس دروس لا تدر بشئ

● ماذا يحرك عواطف الشاعر ؟
○ لا ادري ماذا تعتمد .. قد تحركها دمة ظل او ابتسامة آخر .. وقد تحركها لوحة ذات خطوط معبرة وصادقة ومادفة غالبا ما تطلب العناية وتظهر جلية واضحة طالبا كما هي

● ماذا يفيدك وماذا يعيبك ؟
○ تفتني الحياة والفرد ويصحبني عدم اليأس .. ان تجا وتحكم في حل مشاكلك ؟
○ بالنسبة للمشاكل كلانا اه شرما .. الجا لوالدي اطال اه في عمره .. هو صديق الارق في حل ما استعصى علي .. حل .. اما التحكيم فالحكم قلبى وعقل غالبا ..

● متى بدأت كتابة الشعر .. ومن الذي ساعدك في البداية ؟
○ بدأت مع الشعر منذ ان طرقت فكري بديني مع الشعر منذ ان طرقت فكري

● اول قصيدة قلتها ؟
○ اختار لكم منها مايل :
اه لو تدرين بعدك وشجيري
كان ما رحتي وقلتي في الوداع

● شرفه افتر فيه واقول اشطري
ما هفتي اتي اواجه ذا بساع
وتشر عير هذه الصفحة ايام كانت اسمها
راحة الاكلام .. كما كنا لحريرا دور كبير

● لا اتساءل بديون مجاملة .. فهو استاذي ان
صح التعبير .. وهكذا كانت البداية
هل لورائه دور في هوايتك او موهبتك ؟

○ اننا لا اؤمن بدور الورثة في الهويات
وياعتبار الشعر احدها احب اقول ان كل انسان في هذه الحياة شاعر .. ولكن الاختلاف في اسلوب طريقة التعبير .. فقد يصير الانسان عن احساسه وشاعره بالريشة .. ويرسم لوحة تحكى او تعبر عن ما قد يكتبه الشاعر

● ماذا علمت الحياة ؟
○ علمتني الحياة الصبر والاعتماد على النفس وعدم الاتكالية والياس .. والحياة مسرح ومدرسة ويرى فيها اليبس دروس لا تدر بشئ

● ماذا يحرك عواطف الشاعر ؟
○ لا ادري ماذا تعتمد .. قد تحركها دمة ظل او ابتسامة آخر .. وقد تحركها لوحة ذات خطوط معبرة وصادقة ومادفة غالبا ما تطلب العناية وتظهر جلية واضحة طالبا كما هي

● ماذا يفيدك وماذا يعيبك ؟
○ تفتني الحياة والفرد ويصحبني عدم اليأس .. ان تجا وتحكم في حل مشاكلك ؟
○ بالنسبة للمشاكل كلانا اه شرما .. الجا لوالدي اطال اه في عمره .. هو صديق الارق في حل ما استعصى علي .. حل .. اما التحكيم فالحكم قلبى وعقل غالبا ..

● متى بدأت كتابة الشعر .. ومن الذي ساعدك في البداية ؟
○ بدأت مع الشعر منذ ان طرقت فكري بديني مع الشعر منذ ان طرقت فكري

● اول قصيدة قلتها ؟
○ اختار لكم منها مايل :
اه لو تدرين بعدك وشجيري
كان ما رحتي وقلتي في الوداع

● شرفه افتر فيه واقول اشطري
ما هفتي اتي اواجه ذا بساع
وتشر عير هذه الصفحة ايام كانت اسمها
راحة الاكلام .. كما كنا لحريرا دور كبير

● لا اتساءل بديون مجاملة .. فهو استاذي ان
صح التعبير .. وهكذا كانت البداية
هل لورائه دور في هوايتك او موهبتك ؟

○ اننا لا اؤمن بدور الورثة في الهويات
وياعتبار الشعر احدها احب اقول ان كل انسان في هذه الحياة شاعر .. ولكن الاختلاف في اسلوب طريقة التعبير .. فقد يصير الانسان عن احساسه وشاعره بالريشة .. ويرسم لوحة تحكى او تعبر عن ما قد يكتبه الشاعر

● ماذا علمت الحياة ؟
○ علمتني الحياة الصبر والاعتماد على النفس وعدم الاتكالية والياس .. والحياة مسرح ومدرسة ويرى فيها اليبس دروس لا تدر بشئ

● ماذا يحرك عواطف الشاعر ؟
○ لا ادري ماذا تعتمد .. قد تحركها دمة ظل او ابتسامة آخر .. وقد تحركها لوحة ذات خطوط معبرة وصادقة ومادفة غالبا ما تطلب العناية وتظهر جلية واضحة طالبا كما هي

● ماذا يفيدك وماذا يعيبك ؟
○ تفتني الحياة والفرد ويصحبني عدم اليأس .. ان تجا وتحكم في حل مشاكلك ؟
○ بالنسبة للمشاكل كلانا اه شرما .. الجا لوالدي اطال اه في عمره .. هو صديق الارق في حل ما استعصى علي .. حل .. اما التحكيم فالحكم قلبى وعقل غالبا ..



تروغن مثل الماي مايتحويه الكف
ولاتروي العطشان شربة من (ايدنه)
ليا من هفا قلبي يقولون ربعي «خف»
وراهم يحجبون القمر في موسم الزينه
حسن

الاعزاء جدا

● الاخ / مرشد ح.
ما كل ما يفتني المرء يتركه

● الاخ / مصطفى سيام -
تكة المكنية

● لا لجد لديك الموهبة لقرض
الشعر الشعبي

● الاخ / يقول -
المهنية

● لستنا ضد مشاركة اي
نشيء ولكن لابد من
الجودة بعض النشء

● الاخ الشاعر عوض
الملكلي - الطائف

● ميروك .. وابشر مستقود
بنشر كل ما خراه صالحة
للتشعر

● الاخ جازي -
الطائف

● ليت النجيين يشركون
بالمحلات بحجم الذين
يشركون بالشعر

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

الاعزاء جدا

● الاخ / مرشد ح.
ما كل ما يفتني المرء يتركه

● الاخ / مصطفى سيام -
تكة المكنية

● لا لجد لديك الموهبة لقرض
الشعر الشعبي

● الاخ / يقول -
المهنية

● لستنا ضد مشاركة اي
نشيء ولكن لابد من
الجودة بعض النشء

● الاخ الشاعر عوض
الملكلي - الطائف

● ميروك .. وابشر مستقود
بنشر كل ما خراه صالحة
للتشعر

● الاخ جازي -
الطائف

● ليت النجيين يشركون
بالمحلات بحجم الذين
يشركون بالشعر

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

الاعزاء جدا

● الاخ / مرشد ح.
ما كل ما يفتني المرء يتركه

● الاخ / مصطفى سيام -
تكة المكنية

● لا لجد لديك الموهبة لقرض
الشعر الشعبي

● الاخ / يقول -
المهنية

● لستنا ضد مشاركة اي
نشيء ولكن لابد من
الجودة بعض النشء

● الاخ الشاعر عوض
الملكلي - الطائف

● ميروك .. وابشر مستقود
بنشر كل ما خراه صالحة
للتشعر

● الاخ جازي -
الطائف

● ليت النجيين يشركون
بالمحلات بحجم الذين
يشركون بالشعر

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

الاعزاء جدا

● الاخ / مرشد ح.
ما كل ما يفتني المرء يتركه

● الاخ / مصطفى سيام -
تكة المكنية

● لا لجد لديك الموهبة لقرض
الشعر الشعبي

● الاخ / يقول -
المهنية

● لستنا ضد مشاركة اي
نشيء ولكن لابد من
الجودة بعض النشء

● الاخ الشاعر عوض
الملكلي - الطائف

● ميروك .. وابشر مستقود
بنشر كل ما خراه صالحة
للتشعر

● الاخ جازي -
الطائف

● ليت النجيين يشركون
بالمحلات بحجم الذين
يشركون بالشعر

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

الاعزاء جدا

● الاخ / مرشد ح.
ما كل ما يفتني المرء يتركه

● الاخ / مصطفى سيام -
تكة المكنية

● لا لجد لديك الموهبة لقرض
الشعر الشعبي

● الاخ / يقول -
المهنية

● لستنا ضد مشاركة اي
نشيء ولكن لابد من
الجودة بعض النشء

● الاخ الشاعر عوض
الملكلي - الطائف

● ميروك .. وابشر مستقود
بنشر كل ما خراه صالحة
للتشعر

● الاخ جازي -
الطائف

● ليت النجيين يشركون
بالمحلات بحجم الذين
يشركون بالشعر

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

● القصيدة سيئة جدا
ولا ادري كيف سمحت
لنفسك باطلاق مسمى
قصيدة عليها

● الاخ حمدان ضيف الله
القرني

الاعزاء جدا

عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

دعونا نفرس اليوم .. لنحصد غداً اللبان .. وفي بوعده .. فتقدم الفريق لماذا تصمت لجنة الحكام امام الشكوك

بقلم / هاني احمد ربوعي

والفرق واللاعبين قد تكاثروا لصير الفريق الى الملعب ..

انتهى احمد جميل مدافع الاتحاد ان يغايه بوشكاشير الى فريقه وانه
مصلح الامان في دفاع فريقه الا انني كنت اتسنى ان لا يخرج احمد
جميل فريته يحصلوه من الكارت الاصفر الرابع وايدى ان احمد جميل
اربع حايه فريقه للمسه اليه وان كل مباراة حصيلتها واحدة لا تختلف
عن غيرها فقلتلان عند الفوز ولاشيء عند الخسارة ..

الهاشمي رفق اه مدرب الفريق الاملاوي لكرة اليد احد العمال
الاساسية في فريق الفريق الاملاوي بالبطولة الخليجية لكرة اليد ذلك ان
الهاشمي رفق اه واحد من اكف مدربي كرة اليد في العالم العربي
يخبره له ذلك الكثيرين من مدربي ولاعبين وقد كان الهاشمي رفق اه
مدرباً لمنتخب المملكة لكرة اليد وقد طور مستوى المنتخب كثيراً واستطاع
لاعبو المنتخب منتهى الكثرة والكثير ولائهم ان لا يسيء الا اهل من تخور
مستوراهم كثيراً عن ذي قبل فمثل المستوى التدريبي الرابع للهاشمي
رقف اه ..

صرح الدكتور عبدالفتاح نظير رئيس الاتحاد انه يتسنى تخريجه



الاهلي حلق البطولة بجداره واستحقاق ..

كان لعودة الاستاذ عبدالرحمن رمضان الملقب المعروف وبطريقه حل
المباريات مؤخرًا اثره في حيدة الروح للتحالف الذي انتمى بارتباطه
سنواتٍ طويلة .. عاد ليؤسس ويتولى في توليه على المباريات لذلك
اتسنى ان لا يخلو من المباريات الهامة والكثيرة سري الملقين للكر
امثال صمد رمضان وعلى داود ان قدر له التحق على المباريات
والاستاذ زاهد قسي رئيس لجنة الملاهي ..

الملاهي رفق اه مدرب الفريق الاملاوي لكرة اليد احد العمال
الاساسية في فريق الفريق الاملاوي بالبطولة الخليجية لكرة اليد ذلك ان
الهاشمي رفق اه واحد من اكف مدربي كرة اليد في العالم العربي
يخبره له ذلك الكثيرين من مدربي ولاعبين وقد كان الهاشمي رفق اه
مدرباً لمنتخب المملكة لكرة اليد وقد طور مستوى المنتخب كثيراً واستطاع
لاعبو المنتخب منتهى الكثرة والكثير ولائهم ان لا يسيء الا اهل من تخور
مستوراهم كثيراً عن ذي قبل فمثل المستوى التدريبي الرابع للهاشمي
رقف اه ..



احمد جميل



عبدالرحمن الدهم

مارادونا مطلوب بـ ١٠ ملايين جنيه استرليني

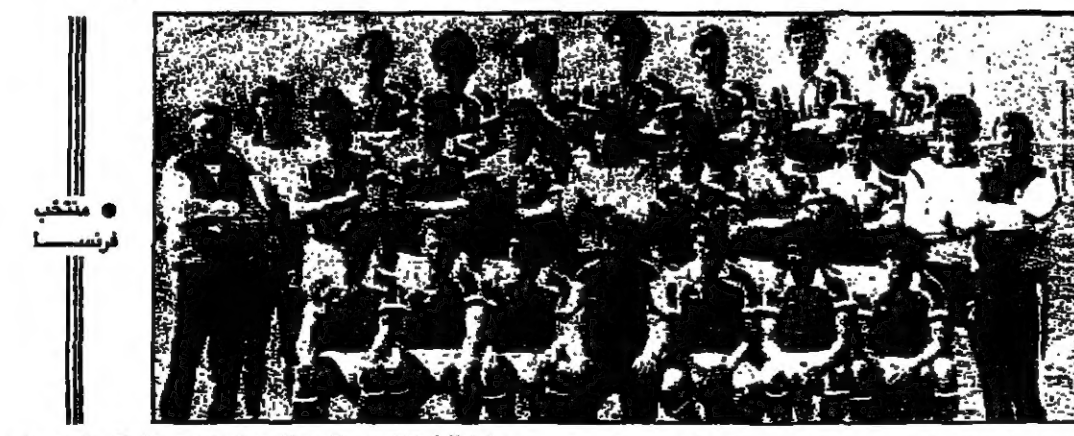


مارادونا

قام بتعريف مارادونا للممثلين في نادي توتنهام حيث لعب مؤخراً
مباراة كبرى ترحيباً لاني بلده ايرلندي لصالح نادي توتنهام مما ترك
اثير الاثر في نفوس جماهير توتنهام بصفتهم خاصة والجماهير الانجليزية
بصفة عامة ..

كتب - كمال عبدالمنعم :
صرح ديفيد بليت مدير نادي توتنهام الانجليزي بان محاولات جاده
تبادل الان استقطاب ديفيد مارادونا للاعب رقم (١٠) في العالم وكاين
منتخب الانجيزين بطل كأس العالم بلب ضمن صفوف فريقه بعد
انتهاء تعاقد مارادونا مع نادي نابولي الإيطالي ..
هذا اذا كان مارادونا الذي كان نابولي بطل الإيطالي مبلغ ٧٠
مليون جنيه استرليني لقاء شراؤه من نادي برشلونة الإسباني عام
١٩٨٤ هـ اكد ريفيت في البلب في بريطانيا قبل عودته للانجيزين
واعتزاله الكرة نهائياً ..

غابت الأهداف .. ونامت الشباك



واين رايش لاعب ليفربول وقد سجلت اقل نسبة اهداف هذا الموسم في
الوقت من شهر سبتمبر الماضي عندما لم تسجل العشر مباريات الا من خمسة
اهداف وكانت تلك خيبة امير كبرية وخيبة للجماهير الذي يجب ان يرى
الكرة وهي تهل الشباك .. ويقتصد خبراء كرة القدم ان السبب في هذه
الظاهرة هو ضعف اللاعبين والضعف التقني بين اللاعبين يقول جراه
موري الذي قد فرق بريس ستات جيمران في الموسم الماضي لتلق كل مرة
في توريخه ببطولة الدوري في هذا الموسم ضاعفت جميع اللاعبين من قوتها
لذلك فان كل منها يخشى الآخر ويتردد على التخطي التلقائي حتى يربس
الافراد .. ويحاول اللاعب الفرنسي المفضل لجيمران خلف بليت مدافع
الفرنسية ملانج الدولارات ليجتاز شير كيسي كيسي العالم لذلك فان
الضربة لها وقع سهو على التلقائي كما ان بعض هؤلاء اللاعبين لم يقموا
ممكن مؤلفاه منهم .. ان فريق بريس ستات جيمران بطل الموسم الماضي
والذي كان يضم للاعبين رويشيلو احسن هدافي الدوري لتلقري هذا الموسم
ايضا افضل هدافين في الموسم لتلقين رويشيلو وحدها بيلابوريز ويوكتد وتلقه
الافضل لتلقهم الذي يسفر عن الاهداف واهم مدربي شيفيا هيد به ان
الفرق الحادي عشر وكانت مبهمة .. يستمر بريس امير بويشيه الى الفرز
السابع عشرين هـ انفق اكثر من اي نادي فرنسي اخر في شراء لاعبين
عندما اشترى لويس فلفنتزويلر كليف بريس ستات جيمران .. وفرانسيسكو
لاعب الاوروغوي واتهم كاس الحكم .. والاتح الذي انه يتصدر الدوري
اما فريق مارسيليا فقد جنى ثمر مفعله من اموال حيث انه يتصدر الدوري

كتب - علي حسن :
تميزت كرة القدم الفرنسية طوال الحقبة الماضية بجمال اللعب من خلال
الأسلوب الهجومي الذي كان يسفر عن عدد كبير من الاهداف اما في الوقت
الحاضر فقد انخفضت نسبة الاهداف بشكل كبير مع بداية انديه لعدد
كبير من نجوم فرنسا .. مع نهاية النصف الاول من دوري كرة القدم الفرنسي
الدوري الاول لعبت فرق الدوري العشرين ١٤٠ مباراة في شطون بها الا
٣٧٦ هدفا اي اقل من معدل لكل مباراة وبهذا يتفوق بريس ٢٠٠ من ٢٠٠
الهدف وقد بدأت فرق الدوري تسجل انخفاضاً تدريجياً في عدد الاهداف منذ
تسبع سنوات عندما سجلت ٨٨٧ هدفاً وقد اصعب لانتفاضة الفرنسي
يهدم الدوري ايضا عندما فشل في تسجيل اي هدف في اول ثلاثة مباريات
لعبها في شطون الصناعات التجميعية ببطولة كأس الامم الاوربية ومعدا
لعبا فرنسا التي فازت وببطولة لكاسية سنة ١٩٨٤ ربما تقش في مورد
الافتاح للادعاع من لقب البطولة التي ستلقم نهايتها في النصف الغربي في
العلم القادم .. تحمل المنتخب الفرنسي الذي يقش ان الخطط الهجومية
مربح الاول مع ايسلندا واللتان مع اللتان الغربية وخسر مباراته الثالثة
وعلى رشفه ٢ / صفر امام الاتحاد السوفييتي الذي يرى الفرنسيون انه
سجلون الخليفة للتحمل لفرنسا على كرة القدم الاوربية ..



متشعب فرنسا

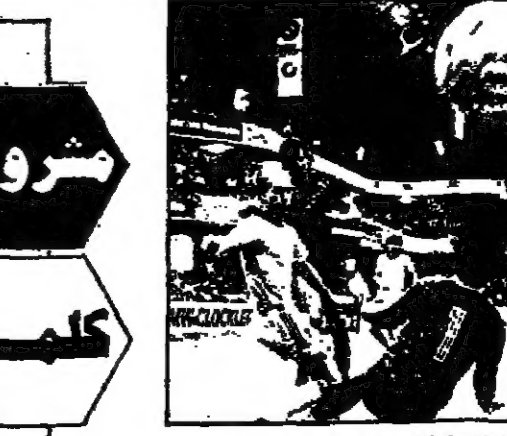
واين رايش لاعب ليفربول وقد سجلت اقل نسبة اهداف هذا الموسم في
الوقت من شهر سبتمبر الماضي عندما لم تسجل العشر مباريات الا من خمسة
اهداف وكانت تلك خيبة امير كبرية وخيبة للجماهير الذي يجب ان يرى
الكرة وهي تهل الشباك .. ويقتصد خبراء كرة القدم ان السبب في هذه
الظاهرة هو ضعف اللاعبين والضعف التقني بين اللاعبين يقول جراه
موري الذي قد فرق بريس ستات جيمران في الموسم الماضي لتلق كل مرة
في توريخه ببطولة الدوري في هذا الموسم ضاعفت جميع اللاعبين من قوتها
لذلك فان كل منها يخشى الآخر ويتردد على التخطي التلقائي حتى يربس
الافراد .. ويحاول اللاعب الفرنسي المفضل لجيمران خلف بليت مدافع
الفرنسية ملانج الدولارات ليجتاز شير كيسي كيسي العالم لذلك فان
الضربة لها وقع سهو على التلقائي كما ان بعض هؤلاء اللاعبين لم يقموا
ممكن مؤلفاه منهم .. ان فريق بريس ستات جيمران بطل الموسم الماضي
والذي كان يضم للاعبين رويشيلو احسن هدافي الدوري لتلقري هذا الموسم
ايضا افضل هدافين في الموسم لتلقين رويشيلو وحدها بيلابوريز ويوكتد وتلقه
الافضل لتلقهم الذي يسفر عن الاهداف واهم مدربي شيفيا هيد به ان
الفرق الحادي عشر وكانت مبهمة .. يستمر بريس امير بويشيه الى الفرز
السابع عشرين هـ انفق اكثر من اي نادي فرنسي اخر في شراء لاعبين
عندما اشترى لويس فلفنتزويلر كليف بريس ستات جيمران .. وفرانسيسكو
لاعب الاوروغوي واتهم كاس الحكم .. والاتح الذي انه يتصدر الدوري
اما فريق مارسيليا فقد جنى ثمر مفعله من اموال حيث انه يتصدر الدوري

كتب - علي حسن :
تميزت كرة القدم الفرنسية طوال الحقبة الماضية بجمال اللعب من خلال
الأسلوب الهجومي الذي كان يسفر عن عدد كبير من الاهداف اما في الوقت
الحاضر فقد انخفضت نسبة الاهداف بشكل كبير مع بداية انديه لعدد
كبير من نجوم فرنسا .. مع نهاية النصف الاول من دوري كرة القدم الفرنسي
الدوري الاول لعبت فرق الدوري العشرين ١٤٠ مباراة في شطون بها الا
٣٧٦ هدفا اي اقل من معدل لكل مباراة وبهذا يتفوق بريس ٢٠٠ من ٢٠٠
الهدف وقد بدأت فرق الدوري تسجل انخفاضاً تدريجياً في عدد الاهداف منذ
تسبع سنوات عندما سجلت ٨٨٧ هدفاً وقد اصعب لانتفاضة الفرنسي
يهدم الدوري ايضا عندما فشل في تسجيل اي هدف في اول ثلاثة مباريات
لعبها في شطون الصناعات التجميعية ببطولة كأس الامم الاوربية ومعدا
لعبا فرنسا التي فازت وببطولة لكاسية سنة ١٩٨٤ ربما تقش في مورد
الافتاح للادعاع من لقب البطولة التي ستلقم نهايتها في النصف الغربي في
العلم القادم .. تحمل المنتخب الفرنسي الذي يقش ان الخطط الهجومية
مربح الاول مع ايسلندا واللتان مع اللتان الغربية وخسر مباراته الثالثة
وعلى رشفه ٢ / صفر امام الاتحاد السوفييتي الذي يرى الفرنسيون انه
سجلون الخليفة للتحمل لفرنسا على كرة القدم الاوربية ..

ماجد والصحافة الهلالية .. في المجلة الرياضية

عبر الاذاعة البرترنجي للتلقي وفي تمام الساعة عشرين
نقطة من مساء هذا الاربعة اذاعة من موع مع اصحاب
جديد من برنامج المجلة الرياضية التي يعدها ويقدمها الزميل
فريد مخلص حيث يتحدث الكثر جراح الفلم مساعد مدير
الخطوط الجوية السعودية ورئيس اللجنة التنظيمية
العليا للكرة الرياضية الاولى للتحالف الوطنية ببول مجلس
التعاون عن اهمية هذه الدورة الرياضية والتي تستضيفها
المملكة الامم عبيد الفيلس بجده والتي تضم كل من الخطوط
السعودية .. الخطوط الكويتية .. طيران الخليج
كما يستكمل السهم للمنتج ماجد عبيد حبيد للمجلة
حيث يتحدث ماجد عن اغل ابعاده واهم الاهداف
العالية التي شاهدها

كما يتحدث عن الصحافة الهلالية .. هذا بالإضافة الى
تحليل فني عن الدوري الممتاز ومباريات كأس خادم الحرمين
الشريفين بالإضافة الى بعض الزوايا المتوترة ..



فريق فرانكفورت ضد فريق دوكلا براغ التشيكوسلوفاكي على
احد الملاعب المغطاة ببارناكوف ..



حمد الراشد

الكوكب .. والبصيرى .. وما ينلني !!

●● كذالك .. ان يعلنا ويحذر اول وكبرى مجلات الكس .. لو لا
قيل من الحظ تفلح عن الفريق والليل من الخبرة حرمت لاصيه من استشار
اغل ثلاث فرص يمكن ان يحلم بها .. لو سجل احداهما لما تأمل الهلال لعود
الشبابية .. قد سمنت (الكوكب) في الشوط الاصل الاول ثلاث فرص
مؤكدة .. مضمونة ١٠٠٪ انتتان في الدقيقة الاولى من هذا الشوط
والثالثة في الدقيقة الاخيرة .. والواقع ان فريق الكوكب بطل دوري الدرجة



حسن بجلي

الاول والصاعد الدوري الممتاز
الموسم المثل قدم من خلال لفته
الاخير امام الهلال وبقي العلامات
والاشارة التي اتى بها ان يكون
ضيف حراف خاصة في منتصف الشوط
الثاني .. وبالتحديد بعد هدف الهلال
الاول بمباراة .. فقد كان الفريق يلعب
بخطوف شديد وحذر بالغ .. وبعد
الهدف ثالث عن لانيه الزميه وبدأ
الهدف الرابع والتمسك لبقائه ولم
تشر دقائق على هدف الهلال حتى حاد صفة
له بالكمال على مجريات اللعب واهت
من اكثر من فرصة معلقة .. فخطرها
تلك التي اقلده بها شايخ التفرسية
وتصدى له الدليل داخل منطقة
الـ ١٨ ولا تدري كيف اعطيتها
الحكم حسن بجلي ضربة حرة غير
مباراة فاقل من هذا الخطا درجات
اكتسب النصر ضربة جزاء على
الدليل لصالح سمعون حود .. في حين
كان الخطا الاخير لشد ونسجها من الدس .. اعترضت متمدد داخل المنطقة



شيع التفرسية

الحرة ومنع صريح من التسهيل ..
ولا تدري هل ما حدث لا يعد من الاخطاء التسعة التي تسمح للحكم
باحتساب ضربة جزاء .. ونحن نسال فقد .. لا نهلم ولا (تجرع) ..
مجرد ملاحظة هائلة .. فقد يكن الحكم وجهة نظر اخرى .. ورغم ضياع
هذه الفرصة واصل الكوكب سيطرته على مجريات اللعب .. نجح في ترجمتها
الى هدف جميل سجله شايخ التفرسية بضربة رأس خلفية بارعة منحت الفريق
جراعت هائلة من الثقة شجعت على تقديم عرض جيد في الشوط الاصل
الاول والذي شهد ضياع اغل ثلاث فرص معلقة للتسهيل ..
ثم هبط الاداء في الشوط الاصل
الثاني بعد هدف منصور بشير
الخاصة .. والذي تلقى كتيبي من
تلق خطف فرقة على نفسه على
طريقة جيدة لا يد صر .. فقد كان
الهلال مهددا بتوقيع سبيلية كأس
الله من الجولة الاولى ولو حدث هذا
لا وجد متليل لحد سيشعل له ..
علم ان هذه المباراة هي مباراة
يركب المفارقة ويخوض اول مباريات
الكاس بدون ايذ نجوم الفريق
واصمته الاساسية وذلك بهدف
اعدادهم لمباراة القمة .. مباراة
الهجمة امام النصر .. واعتقد ان
متليلي اجري عملية موازنة سريعة بين
طموحاته واهدافه .. بين التلاح
والمكث والموقع .. المختار الامم
والاكثر ضمانا .. اختار امر
الدوري .. والتسمية بكل شيء ..
الفتح السعري الذي يشمر له المشاركة في ثلاث بطولات خليجية وعربية
والسعودية .. اختار الفوز بقاء الهجمة للمعبر المسلم .. ووضع بتوجيه هذه
المباراة في كفه وصمعه في كفة اخرى .. وذلك من خلال احصائه ان الفوز
ببطولة الدوري كترسية عندما يبدأ الدوري تشمله يوم السبت القادم ٢٨
بالملاعب .. واحتمل الخروج منها
واو في اية لحظة .. لذا اثر ان يلعب
امام الكوكب بنصف قوة الفريق
وبالطاقة الانتعاشية .. ليس تقليا من
شان فريق الكوكب .. ان من باب الثقة
المفارقة للفرق .. ولكنها تروح من النصر
والتمسك الى ما هو ايد .. فاضر
جهد اهم ولخاطر اسمة الفريق
الهجومية لبقعة النصر المسلمة
والصعوبة .. والتي يحول الهالكين
على تبيتها املا كبيرة ..

حبر على ورق ..

كما سمعنا ان ثلثا او شاهدةنا عن حدث رياضي هام يجري في احدى
دول مجلس التعاون الخليجي ولا تت اذاعته على الهواء مباشرة ويتلوه على
الفرد في الذين موضوع .. التلويح الاعلامي البراسجي بين الدول الاعضاء
بجوان تلتزين الخليج وبهر الرياض خاصة في قطاع الرياضة .. فللأسف
الرياضية الهامة التي تجرى في جميع الدول الاعضاء لا تذاق كما جاء في
بعض لوائح جهاز تلفزيون الخليج الاساسية وترصيته الهامة والتي تدع
لاذاعة اي حدث رياضي هام بلز يجري في اية دولة خليجية للدول الاعضاء
على الهواء مباشرة لا سيما بعد انطلاق القمر الصناعي العربي الثاني
معمرسات .. ويحل في هذا الاطار اللقاءات النهائية في مسابقة الكس
والدوري .. مباريات الاعتزال .. ومجريات التكرير .. ورغم مضي سنوات على
هذه التوجيحات التي اتي بها الرياضيين لم تر التلويح حتى يومنا
هذا .. ورغم سهولة تنفيذها فني كل عام تقام نهائيات كأس امير الكويك وامير
قطر والبحرين ونهائيات دولة الامارات وكأس السلطان وكأس الله .. ولم
يحدث ابدا ان انبث هذه المباريات الهامة للدول الاعضاء على الهواء مباشرة
في وقت واحد او (مسجلة) .. فضلا عن التناشبات الاخرى .. ذات الطابع
الجماهيري الخاص .. كبطاريات الاعتزال ومجريات التكرير ..
نسال فقط ما جدوى التوصيات والقرارات والواتع اذا لم تر
الذين ١١ تخرج ان يكون للتلح خيرا ..

